**Załącznik Nr 4**

**Wzór umowy**

**UMOWA Nr …........................**

w dniu …..................... w ………..

pomiędzy

Parafią Parafia św. Floriana Męczennika, pl. Poświętne 12 05-640 Mogielnica

ks kan. dr Grzegorza Wolskiego – Proboszcza Parafii

zwanym w dalszej treści umowy „Zamawiającym”,

a firmą:

….....................................................................................................................................................

zwanym dalej„Wykonawcą” reprezentowanym przez:

….............................................................................................................................

w wyniku dokonania przez Zamawiającego wyboru oferty Wykonawcy w trybie przetargu, bez stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 z późn. zm.), została zawarta umowa o następującej treści:

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest przeprowadzenie “Prac konserwatorsko-restauratorskich ołtarza bocznego w kościele cmentarnym p.w. Świętej Trójcy w Mogielnicy”, polegające na **wykonaniu Prac konserwatorsko-restauratorskich ołtarza bocznego w kościele cmentarnym p.w. Świętej Trójcy w Mogielnicy**.
2. Badania datujące budowy i składu warstw pierwotnych i wtórnych, analiza stratygrafii warstw pierwotnych i wtórnych malatury oraz zapraw, badania dendrologiczne konstrukcji drewnianej ołtarza, muszą być zlecone osobom posiadającym specjalistyczne uprawnienia. Wyniki badań, ich analizę i wnioski do nich, należy dostarczyć wraz z dokumentacją końcową prac.
3. Prace konserwatorskie przy powyższym obiekcie muszą być przeprowadzone z zachowaniem najwyższych standardów, materiałami o właściwej specyfikacji i atestach (za wybór materiałów i technologii odpowiada osoba pełniąca nadzór konserwatorski nad powyższymi pracami).
4. Prace konserwatorskie przy powyższym obiekcie muszą być prowadzone przez specjalistę konserwatora dzieł sztuki posiadającego odpowiednie kwalifikacje do wykonania zamówienia, tj. Spełnia wymagania o których mowa w art.:, 37f, 37g, 37h ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. Z 2022 r. Poz. 840 z późn. Zm); posiada wykształcenie kierunkowe o profilu konserwacji i restauracji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej, tj. Ukończył jednolite studia magisterskie (zgodnie z ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.u. Z 2022 r. Poz. 574, 583, 655, 682, 807, 1010, 1079, 1117) na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki akademii sztuk pięknych, zgodnie z art.: 37a, 37 f, 37g, 37h ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
5. Osoba wykonująca prace konserwatorskie musi legitymować się co najmniej 5 letnim udokumentowanym doświadczeniem w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego i rzeźby polichromowanej drewnianej, pod nadzorem profesorskim z dziedziny konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego.
6. Działania konserwatorskie w zakresie niniejszego przedmiotu zamówienia będą obejmowały:

1) wstępne prace techniczne - demontaż konstrukcji ołtarza w zakresie zamówienia i jej przetransportowanie do Pracowni konserwatorskiej;

2) prace badawcze, badania, w tym poszukiwania reliktów oryginalnych warstw polichromii; będą obejmowały: odkrywki stratygraficzne oraz badania pigmentów, wypełniaczy i spoiw, w przypadku szczątkowo zachowanego oryginału a także rozległych rekonstrukcji brakujących partii rozpatrywane będą również techniczne i estetyczne aspekty oddziaływania warstw dodanych w przeszłości na sąsiadujące oryginalne elementy.

3) prace konserwatorskie - istotą planowanych działań będzie wykonanie prac technicznych, niezbędnych dla zachowania materii oryginalnej obiektu – oczyszczenie, dezynsekcja i impregnacja ratunkowa konstrukcji drewnianej, a także skonsolidowanie wszystkich warstw oryginalnych obiektu oraz uzupełnienie ubytków stolarki. Dla decyzji konserwatorskich istotne będą wyniki badań, specjalistyczne konsultacje oraz komisyjne ustalenia. Wszystkie prace powinny być prowadzone z użyciem odpowiednio dobranych preparatów, dedykowanych do specyfiki materiałów zabytkowych.

4) dokumentacja prac - prace konserwatorskie będą dokumentowane na bieżąco fotograficznie, rysunkowo i opisowo. Wykonanie graficznej/rysunkowej dokumentacji poszczególnych etapów prac dotyczy mapowania zniszczeń, wskazania oryginalnej powierzchni i wtórnych elementów dekoracji oraz ich rekonstrukcji.

1. W ramach przedmiotu niniejszej umowy Wykonawca zobowiązany jest wykonywać zlecenie zgodnie z programem konserwatorskim zatwierdzonym przez Urząd Konserwatora Zabytków.
2. Wykonawca oświadcza, że dysponuje odpowiednią wiedzą, umiejętnościami i doświadczeniem wymaganym w zakresie wykonania przedmiotu niniejszej umowy. Wykonawca oświadcza ponadto, że posiada uprawnienia do wykonywania prac stanowiących przedmiot umowy.

**§ 2**

**Wykonanie umowy**

1. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować prace konserwatorskie w terminie 20 tygodni od dnia podpisania umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania przedmiotu umowy z należytą starannością, zgodnie z przedmiotem zamówienia oraz programem konserwatorskim zatwierdzonym przez Urząd Konserwatora Zabytków, stanowiącymi załączniki do niniejszej umowy ( załącznik nr 1 “Przedmiot zamówienia”; załącznik nr 2 “Szczegółowy program prac konserwatorskich”), zasadami wiedzy technicznej, obowiązującymi Polskimi Normami oraz obowiązującymi przepisami prawa, w tym przepisami dotyczącymi ochrony zabytków.
3. Przedmiot robót Wykonawca zobowiązuje się wykonać przy użyciu własnych materiałów, sprzętu i narzędzi.
4. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania w ramach wynagrodzenia umownego wszystkich prac niezbędnych do realizacji przedmiotu Umowy.
5. Wraz z podpisaniem Umowy, Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z zakresem prac, obejrzał obiekt będący przedmiotem umowy oraz wykorzystał wszelkie środki mające na celu ustalenie wynagrodzenia obejmującego roboty związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia. Otrzymał także wszelką niezbędną informację, a w szczególności wiedzę niezbędną do właściwej organizacji wykonywania prac, wysokość wynagrodzenia jest wystarczająca i odpowiednia dla Wykonawcy i pozwoli na pokrycie wszelkich kosztów i zobowiązań związanych z wykonaniem prac w ramach umowy.
6. Projekt współfinansowany jest z dotacji Powiatu Grójeckiego, w ramach Rządowego Programu Odbudowy Zabytków z programu Polski Ład.
7. Wykonawca zobowiązuje się na bieżąco informować Zamawiającego o przebiegu prac, stanie ich zaawansowania, ewentualnych trudnościach lub wątpliwościach celem ich natychmiastowego wyjaśnienia z Zamawiającym.
8. Zamawiający może w każdym czasie żądać od Wykonawcy informacji co do stanu realizacji umowy, może też wnosić zalecenia i uwagi, które powinny zostać uwzględnione przez Wykonawcę.

**§ 3**

**Wynagrodzenie**

1. Cena za wykonanie zamówienia, o którym mowa w § 1 wynosi …...............zł netto + VAT ….......% (tj. …......zł) czyli łącznie brutto …...............zł (słownie: …....................) i obowiązuje przez cały okres trwania umowy.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1 obejmuje wszelkie ryzyko i odpowiedzialność Wykonawcy za prawidłowe oszacowanie wszystkich kosztów związanych z wykonaniem przedmiotu zamówienia.
3. Strony nie dopuszczają zmiany ceny umownej w okresie realizacji niniejszej umowy.
4. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem, na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy, w ciągu 30 dni od daty dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury VAT, po dokonaniu odbioru wykonanych prac.
5. Faktura powinna być wystawiona na następujące dane:

**Parafia Św. Floriana Męczennika w Mogielnicy, ul. Plac Poświętne 12**

**05-640 Mogielnica, NIP 797 138 59 11**

1. Datą zapłaty faktury będzie data obciążenia konta Zamawiającego.
2. Potwierdzenie dokonania odbioru nastąpi w formie protokołu podpisanego przez upoważnionych przedstawicieli każdej ze stron. Z chwilą podpisania Protokołu Końcowego Odbioru Prac zaczynają bieg wszelkie terminy, a w tym związane z gwarancją.

**§ 4**

**Obowiązki Zamawiającego**

1. Do obowiązków Zamawiającego w zakresie wykonania prac konserwatorskich należy w szczególności:
2. protokolarne przekazanie Wykonawcy obiektu, na którym mają zostać przeprowadzone prace,
3. dokonanie odbioru prac,
4. zapłacenie Wykonawcy uzgodnionego wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu Umowy,
5. inne obowiązki określone w niniejszej umowie, oraz obowiązujących przepisach prawa.
6. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za mienie Wykonawcy zgromadzone w miejscu wykonywania prac.

**§ 5**

**Obowiązki Wykonawcy**

1. Do obowiązków Wykonawcy w trakcie wykonywania prac konserwatorskich należy w szczególności:
2. Należyte, terminowe, zgodne z dokumentacją architektoniczno-budowlaną, a także pozwoleniem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac przy zabytku oraz odnośnymi przepisami prawa (tj. prawo budowlane, prawo ochrony zabytków, w tym przepisy wykonawcze dotyczące BHP, zabezpieczenia miejsca wykonywania prac, zastosowania stosownych oznaczeń itp.), wykonanie przedmiotu umowy.
3. Przygotowanie zabytku do realizacji Umowy, a w szczególności:
4. wykonanie wszelkich prac przygotowawczych niezbędnych do prowadzenia prac,
5. zabezpieczenie terenu prac z zachowaniem najwyższej staranności i uwzględnieniem specyfiki przedmiotu umowy oraz jego przeznaczenia,
6. zapewnienie warunków bezpieczeństwa osób i mienia przebywających na terenie prac, stosowane w czasie pracy metody organizacyjno-techniczne
7. inne prace i czynności niezbędne do należytego wykonania przedmiotu umowy,
8. Zatrudnienie przy realizacji umowy pracowników wykwalifikowanych, niezbędnych do należytego i terminowego wykonania prac.
9. Przejęcie pełnej odpowiedzialności za prawidłowe wykonanie prac, zastosowane metody wykonawstwa, porządek i bezpieczeństwo.
10. Utrzymanie porządku zgodnie z przepisami BHP, p. poż.
11. Inne obowiązki określone w niniejszej umowie.
12. Zapewnienie bieżącej i końcowej kontroli jakości robót,
13. Przekazywanie, bez zbędnej zwłoki, Zamawiającemu na jego żądanie, wszelkiej dokumentacji powykonawczej wraz z dokumentacją źródłową pozwalającą na ocenę prawidłowego wykonania robót zgłaszanych do odbioru
14. Ustanowienie należytej reprezentacji Wykonawcy do czynności odbioru,
15. Zapewnienie usunięcia stwierdzonych wad i usterek przedmiotu umowy.

**§ 6**

**Kary umowne**

W razie niewykonania lub nienależytego wykonania umowy:

1. Wykonawca zobowiązuje się zapłacić Zamawiającemu kary umowne:

* w wysokości 5% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy, gdy Zamawiający odstąpi od umowy z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca,
* w wysokości 0,1% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki w usunięciu wad,
* w wysokości 0,1% wynagrodzenia brutto określonego w § 3ust. 1 umowy, nie wykonania w terminie umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki.

1. Karę, o której mowa w ust. 1, Wykonawca zapłaci na wskazany przez Zamawiającego rachunek bankowy przelewem, w terminie 14 dni kalendarzowych od dnia doręczenia mu żądania Zamawiającego zapłaty kary umownej. Zamawiający jest upoważniony do potrącenia należnych kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy.
2. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy karę umowną w wysokości 5% wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy, w przypadku odstąpienia przez Wykonawcę od umowy z powodu okoliczności obciążających odpowiedzialnością Zamawiającego.
3. Możliwe jest dochodzenie przez strony na zasadach ogólnych odszkodowań przewyższających kary umowne.

**§ 7**

**Gwarancja**

1. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji umownej na wykonane prace objęte przedmiotem umowy. Okres gwarancji wynosi 5 lat licząc od daty odbioru końcowego.
2. Szczegółowe warunki gwarancji:
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji co do jakości przedmiotu umowy w zakresie:

a) zgodnego z umową wykonania,

b) zgodności z obowiązującymi przepisami oraz normami państwowymi,

c) kompletności z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność z tytułu gwarancji za wady zmniejszające wartość techniczną i użytkową przedmiotu umowy, ujawnione w okresie gwarancyjnym.
2. Wykonawca zobowiązany jest usunąć wadę nieodpłatnie, do 21 dni od daty zgłoszenia wady przez Zamawiającego.
3. Zgłoszenie o wystąpieniu wady Zamawiający będzie kierował bezpośrednio do siedziby Wykonawcy.
4. Po usunięciu wady Wykonawca zgłosi Zamawiającemu gotowość do odbioru wykonanych prac. Z czynności odbioru zostanie sporządzony protokół.
5. Gwarancja wygasa, jeżeli w trakcie okresu gwarancyjnego Zamawiający dokona istotnych przeróbek w zakresie wykonanego przez Wykonawcę przedmiotu umowy, bez jego zgody oraz w przypadku wad powstałych w wyniku niewłaściwego użytkowania bądź wykorzystania przedmiotu umowy.
6. W dniu odbioru końcowego robót Wykonawca przekaże Zamawiającemu dokument gwarancyjny na wykonany przedmiot umowy, którego zapisy nie będą naruszały postanowień niniejszego paragrafu umowy.

**§ 8**

Zmiana postanowień zawartej umowy może nastąpić za zgodą obu stron wyrażoną na piśmie pod rygorem nieważności.

**§ 9**

W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.

**§ 10**

Ewentualne spory powstałe na tle wykonania niniejszej umowy, strony poddają pod rozstrzygnięcie przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

**§ 11**

Umowa niniejsza obowiązuje od daty jej podpisania.

**§ 12**

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 dla każdej ze stron.

WYKONAWCA: ZAMAWIAJĄCY:

Załącznik nr 1 do umowy “Przedmiot umowy”

Przedmiotem umowy jest **wykonanie badań oraz prac konserwatorskich dla lewego ołtarza bocznego, kościół cmentarny p.w. Świętej Trójcy, parafia św. Floriana męczennika w Mogielnicy**. Obiekt wpisany został na listę zabytków dnia 30.05.1996, nr rej. 147/b/96, i jako obiekt zabytkowy objęty jest opieką i urzędu mazowieckiego wojewódzkiego konserwatora zabytków, delegatura radomska.

Zabytek będący obiektem prac konserwatorskich, których dotyczy przetarg, znajduje się w nawie kościoła cmentarnego p.w. Świętej Trójcy w Mogielnicy, po lewej stronie od ołtarza głównego. Pochodzi prawdopodobnie z XVIII wieku. Jest to trójpoziomowa szafa ołtarzowa z niezależną mensą, o konstrukcji drewnianej, polichromowanej, z dekoracją malarską i pozłotniczą. Całość formą nawiązuje do baroku. Składa się z podstawy z Mensą, stołem ołtarzowym o formie cebulastej; predelli, części centralnej z obrazem Adoracji Matki Bożej (obraz nie jest przedmiotem prac konserwatorskich , których dotyczy przetarg) oraz obrazem pełniącym funkcję zasuwy przedstawiającym św. Antoniego (obraz po konserwacji znajduje się czasowo na plebanii w Parafii św. Floriana Męczennika w Mogielnicy i nie jest przedmiotem prac konserwatorskich, których dotyczy przetarg), predella zdobiona jest dwoma kolumnami oraz czterema pilastrami o kapitelach korynckich i zwieńczona gzymsem łamanym o bogatym profilu; oraz korona wieńcząca z obrazem Stygmatyzacji św. Franciszka (obraz nie jest przedmiotem prac konserwatorskich, których dotyczy przetarg), zwieńczenie zdobią dwa spływy ślimakowe a wieńczy wąski gzyms w łuku koszowym. Szczegółowy program prac został zatwierdzony i jest załączony do dokumentacji przetargowej.

Badania datujące budowy i składu warstw pierwotnych i wtórnych, analiza stratygrafii warstw pierwotnych i wtórnych malatury oraz zapraw, badania dendrologiczne konstrukcji drewnianej ołtarza, muszą być zlecone osobom posiadającym specjalistyczne uprawnienia.

Prace konserwatorskie przy powyższym obiekcie muszą być przeprowadzone z zachowaniem najwyższych standardów, materiałami o właściwej specyfikacji i atestach (dane zawarte w dokumentacji przetargowej), przez specjalistę konserwatora dzieł sztuki z co najmniej 5 letnim udokumentowanym doświadczeniem w zakresie konserwacji malarstwa sztalugowego i rzeźby polichromowanej drewnianej, pod nadzorem profesorskim z dziedziny konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego.

Załącznik nr 2 do umowy “Szczegółowy program prac konserwatorskich”

## Ogólny program prac konserwacji technicznej lewego ołtarza bocznego, parafia św. Floriana męczennika w Mogielnicy, kościół cmentarny p.w. Świętej Trójcy

· Dokumentacja fotograficzna przed i w trakcie prac

· Demontaż i transport do pracowni

· Pobranie próbek do badań

· Oczyszczenie wstępne powierzchni

· Dezynsekcja

· Impregnacja osłabionych partii drewna preparatem na bazie żywicy sztucznej

· Reperacje i uzupełnienia stolarki

· Wykonanie odkrywek schodkowych warstw technologicznych

· Usuwanie wtórnych nawarstwień

· Uzupełnienie ubytków drewna spowodowanych działalnością owadów

· Ustalenie oryginalnej budowy warstwowej ołtarza

## Szczegółowy program prac konserwacji technicznej lewego ołtarza bocznego, parafia św. Floriana męczennika w Mogielnicy, kościół cmentarny p.w. Świętej Trójcy

· Dokumentacja fotograficzna przed i po konserwacji oraz w trakcie prac:

Fotografie przed i po konserwacji należy wykonać przy użyciu aparatu cyfrowego wyposażonego w matrycę pełnoklatkową odpowiadającą rozmiarem klatce tradycyjnego filmu małoobrazkowego (24 x 36 mm). Należy wykorzystać pełne parametry matrycy i nie zmniejszać rozmiaru fotografii ani podczas wykonywania fotografii ani podczas nagrywania plików na nośniki elektroniczne. Fotografie przed i po konserwacji należy wykonywać tylko i wyłącznie z użyciem statywu fotograficznego. Czułość (ISO) musi być ustawiona na najniższą możliwą wartość.

Dokumentację prac konserwatorskich w formie drukowanej należy przekazać po zakończeniu prac, w terminie do 2 miesięcy od dnia odbioru; w 2 egzemplarzach w formacie A4 w twardej oprawie z płaskim grzbietem. Dokumentacja w całości drukowana na kartach w formacie A4, zdjęcia są drukowane na papierze foto. Druk powinien być wykonany w wysokiej jakości, odpowiadającej odbitkom fotograficznym.

Do każdego egzemplarza dokumentacji należy dołączyć nośnik elektroniczny z zapisem dokumentacji pisemnej, rysunkowej i fotograficznej. Na nośniku tym powinien znajdować się jeden plik zapisany w formacie PDF będący dokładnym odwzorowaniem całej dokumentacji drukowanej począwszy od strony tytułowej do ostatniej strony łącznie z dokumentacją fotograficzną i załącznikami.

· Demontaż i transport do pracowni – do transportu należy odpowiednio bezpiecznie opakować elementy obiektu, do transportu użyć samochodu o wymiarach dostosowanych do dużych gabarytów, wyposażonego w system pasowego mocowania transportowanego ładunku.

· Pobranie próbek do badań pigmentów i spoiw oraz drewna konstrukcyjnego i drewna snycerki powinno nastąpić w bezpiecznych i stałych warunkach klimatycznych. Badania należy zlecić wykwalifikowanemu laboratorium chemicznemu, dedykowanemu badaniom nad dziełami sztuki.

· Oczyszczanie wstępne powierzchni należy wykonać na sucho, z zastosowaniem profesjonalnych odkurzaczy z możliwością kontroli siły ssącej,

· Dezynsekcja – zaleca się wykonanie dezynsekcji preparatami do impregnacji (typu Xirein) mającymi przedłużone działanie insektobójcze i insektostatyczne.

· Impregnacja osłabionych partii drewna preparatem na bazie żywicy sztucznej dedykowanej do obiektów zabytkowych o krótkim okresie karencji, nie pozostawiających plam i zatłuszczeń (np. żywica Paraloid B72 w rozpuszczalniku lotnym).

· Reperacje i uzupełnienia stolarki konstrukcyjnej należy wykonać sezonowanym drewnem o parametrach zbliżonych do właściwości oryginalnej stolarki w miejscach nieosłabionych działaniem drewnojadów.

· Wykonanie odkrywek schodkowych warstw technologicznych ma na celu usystematyzowanie kolejności warstw i powinno być wykonane przed przystąpieniem do usuwania wtórnych nawarstwień, będzie podstawą do podjęcia decyzji komisji konserwatorskiej w sprawie ostatecznego opracowania estetyki końcowej ołtarza.

· Usuwanie wtórnych nawarstwień – metoda usuwania nawarstwień powinna zostać wybrana w efekcie prób metod chemicznych i mechanicznych, lub ich kombinacji. Kryterium wyboru musi być dobro warstw oryginalnych obiektu. Preparaty i narzędzia używane do usuwania nawarstwień muszą zostać zaakceptowane przez osobę pełniącą nadzór konserwatorski.

· Uzupełnienie ubytków drewna spowodowanych działalnością owadów – należy dobrać skład masy odpowiednio do własności mechanicznych zachowanego oryginalnego drewna. Wybór musi zatwierdzić osoba pełniąca nadzór konserwatorski.

· Ustalenie oryginalnej budowy warstwowej ołtarza nastąpi na podstawie odkrywek schodkowych, badań pigmentów i spoiw oraz po usunięciu wtórnych nawarstwień zafałszowujących estetykę ołtarza

· Efektem prac będzie ustalenie budowy warstwowej i oryginalnej kolorystyki ołtarza, techniki i technologii wykonania warstw barwnych i zapraw, oraz ustabilizowanie stolarki konstrukcyjnej i uczytelnienie rysunku i formy snycerki.

· Odbioru prac dokona komisja złożona z:

1) Księdza proboszcza lub wybranego przez niego przedstawiciela (pełnomocnictwo)

2) Przedstawiciela Urzędu Mazowieckiego Konserwatora Zabytków

3) Osoby pełniącej Nadzór Konserwatorski nad powyższymi pracami konserwatorskimi